

WILD WEST, BOEDAPEST

EN DE REST

Een filmjournalist
kijkt terug

PIETER VAN LIEROP

WW

PREMIUM

Wild West Boedapest van Pieter van Lierop. © AD

Uitzicht op een nieuwsgierig plukje schaamhaar

Pieter van Lierop. Dat is zo'n naam waarbij er ergens vaag een belletje gaat rinkelen. Waar ken ik hem van? Was dat niet die man die ooit in de jury van *Film by the Sea* in Vlissingen heeft gezeten? Bijna goed. Pieter was als filmrecensent van de PZC en nog een hele rits andere regionale kranten gevraagd aan te schuiven bij het gezelschap dat de mooiste literatuurverfilming zou uitkiezen. Dat was ergens in de jaren 90 of misschien zelfs begin deze eeuw. Een week voor aanvang van het festival kreeg hij te horen dat hij uit de jury werd gezet. Want, zo bleek, het Algemeen Dagblad sponsorde het filmfeest in Vlissingen en wenste geen journalist van een concurrerend medium in de jury.

Jan van Damme 06-12-20, 22:02



Eigenlijk een schandaal - hoe klein ook - dat nooit eerder aan de grote klok is gehangen. Nu wel. Pieter van Lierop (1945) heeft een bundel samengesteld die een fascinerend beeld geeft van wat hij tussen 1975 en 2008 als filmrecensent van het Utrechts Nieuwsblad en via de Geassocieerde Pers Diensten (GPD) ook van de PZC allemaal meemaakte. *Wild west, Boedapest en de rest*, zo heet het boek. Daarin komt dus het Vlissingse voorval voorbij, op pagina 155.

Het is een tweeledige uitgave. In het verleden opgetekende achtergrondverhalen en gesprekken met grootheden als James Stewart, Jack Nicholson, Robert de Niro, Kim Basinger en Faye Dunaway - veel mooie filmhistorie - worden afgewisseld met hoofdstukken vol persoonlijke belevenissen en herinneringen. Vaak een beetje Pietje Bel-achtig met hier en daar vast een schepje fantasie.

Kim Basinger

Het is een wereld waarin nogal wat schonen rondlopen. Pieter is er niet ongevoelig voor. Als Kim Basinger hem tijdens een gesprek voortdurend op zijn knie tikt, krijgt hij daarvan behoorlijk de zenuwen. Lena Olin, hoofdrolspeelster in *The Unbearable Lightness of Being* (1988) laat hem helemaal zweten. Ze zitten op hoge stoelen, bijna knie aan knie. Omdat haar gulp open staat, heeft Pieter uitzicht (pagina 145) 'op een stukje blote buik en iets lager een stukje van een zwart kanten slip waaruit een plukje schaamhaar nieuwsgierig naar buiten piepte'. Waarschuwen, of net doen of je niets ziet? Pieter koos voor het laatste. Maar, schrijft hij: 'Ik meen nu dat het eerste beter was geweest'.

Pieter van Lierop: *Wild west, Boedapest en de rest. Een filmjournalist kijkt terug* - Uitgeverij Het Wereldvenster, 318 pagina's, 19,90 euro.